PARTE PRIMA

Nº1 Overtura

Grave

Corno I, II in Sol/G

Trombone I, II

Trombone III

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

7

tr

1.

2.

Allegro moderato

tr

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

9

17

26

34

43

51

59

69

77

Nº 2 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

p p p p

tr

Trö-stet,

5

ad libitum

a tempo

trö - - - - - - stet, trö - - stet Zi-on! Trö - - stet, trö - -

10

- - stet, trö - stet Zi-on, spricht eu'r Gott, spricht eu'r Gott.

Violoncelli

15

Geht, ihr Frie-dens-bo-ten, nach Je - ru - sa-lem, geht, ihr Frie-dens-bo-ten, nach Je -

coi Bassi

19
ru - sa - lem und pre - di - get ihr, daß ih - re Rit - ter - schaft, ih - re Rit - ter - schaft ein En - de hat, daß ih - re
24
Mis - se - tat ver - ge - ben ist, daß ih - re Mis - se - tat ver - ge - ben ist!
28
Ver - nehmt die Stim - me des Pre - di - gers in der Wü - ste: be -
33
rei - tet dem Herrn den Weg, und bah - net die Pfa - de der Wü - sten un - serm Gott!

Aria

Andante

Flauto I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

6

Al-le Ta-le, al-le Ta-le

13

macht hoch und er-ha-ben, macht hoch und er-ha - - - - - - - - - - - - - -

18

- - - - - - - ben, hoch und er - ha - - ben, macht hoch und er - ha - - - - - - - -

23

- - - - - - - - ben und senkt die Ber - ge und Hü - gel vor ihm, macht eb' - ne

28

Bahn und, was rauh ist, macht gleich ___, macht eb' - ne

34

Bahn, macht eb' - ne Bahn, was rauh ist, macht gleich

40

tr

p

f

und, was rauh - ist, gleich!

Al-le Ta-le, al-le Ta-le

47

macht hoch und er-ha - - - - - - - - - - - - - - ben,

52

al-le Ta-le, al-le Ta-le ___ macht hoch und er-ha- - - - - - -

Violoncelli coi Bassi

58

tr tr p p p

- - - - ben und senkt die Ber-ge und Hü-gel vor ihm, macht eb'-ne Bahn, macht

64

tr

eb'-ne Bahn, macht eb'-ne Bahn und, was rauh ist, macht gleich ___, und, was rauh ist, macht

69
p
f
tr
ten.
gleich, und, was rauh ist, macht gleich
macht eb'-ne Bahn
74
und macht, was rauh ist, gleich!
79

No 3 Coro

Allegro

20

wird of - fen-ba - - ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn

wird of - fen-ba-ret, of - fen-ba -

- ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen-

of - fen-ba - - ret, wird of - fen-ba-ret,

30

a2

wird of - fen - ba-ret, die Herr-lich-keit Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn.

- - - - - - - ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn.

ba - - ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn.

denn die Herr-lich-keit Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn.

39
tr
tr
tr
Al-le Völ-ker werden es se-hen,
Al-le Völ-ker
49
Al-le Völ-ker wer-den es se - hen, denn es ist
al-le Völ-ker wer-den es se - hen,
wer-den es se-hen, denn es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,
Denn es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,

59

Gott, Gott, der es ver-hei - ßen hat,

al-le Völ - ker wer-den es se - - hen, al-le Völ-ker, al - le Völ - ker wer-den es se-hen,

al-le Völ - ker werden es se - - hen, al-le Völ - ker wer-den es se - - hen, denn

al-le Völ - ker werden es se - - hen, es ist

69

a2

al-le Völ - ker wer-den es se - - hen. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

al-le Völ - ker wer-den es se - - hen. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

Gott ist es, der's ver-hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

Gott, Gott, der es ver-hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

79

a2

Herrn, al - le Völ - ker wer-den es seh'n, es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat,

Herrn, al - le Völ - ker wer - - den es se-hen, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen-

Herrn, al - le Völ - ker wer-den es se - hen, es se-hen,

Herrn, al - le Völ - ker wer-den es se-hen,

Violoncelli

89

es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat,

ba-ret, al - le Völ - ker wer-den es se-hen, es ist Gott, Gott

al - le Völker, die Herr-lich-keit Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen-

al - le Völker, sie wer-den es se-hen, denn die Herr-lich-keit

coi Bassi

Violoncelli

coi Bassi

99

der__ es ver - hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Got-tes,

—, der______ es ver-hei-ßen hat, al-le Völker, sie wer-den es se-hen.

ba. - - - - - - ret, al-le Völker, sie werden es se-hen.

Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn, al-le Völ-ker wer-den es se-hen.

109

a2

Got-tes des Herrn wird of - fen - ba - - ret,

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen - ba - - ret, of-fen - ba-ret,

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen-

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen - ba - - ret, of-fen-

118

al - le Völ - ker wer-den es se - hen, es seh'n, denn es ist Gott, Gott, der es — ver-

al - le Völker, sie wer-den es se - hen, es se - hen, es ist Gott, der es ver-

ba - ret, al - le Völ - ker wer-den es se - hen, es se - hen, es ist Gott, der es — ver-

bart. Denn es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat, es ist Gott, der es ver-

128

hei - ßen hat, denn Gott ist es, der es ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

hei - ßen hat, denn Gott ist es, der es ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

hei - ßen hat, denn Gott ist — es, Gott, der es — ver - hei-ßen, ver - hei - ßen hat.

hei - ßen hat, denn Gott ist — es, Gott, der es — ver - hei-ßen, ver - hei - ßen hat.

Nº4 Recitativo accompagnato ed Aria

Allegro maestoso

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

So spricht der Herr, Gott Ze-ba-oth: noch ei-ne klei-ne Zeit und ich be-we - - - - - - - - - ge den Him-mel und die Er-de, das Meer und das Trock-ne, und ich be-we - - - - - - - - - ge, be-we - - - - - - - - - - - - - ge, al-le Völ-ker be-weg' ich, den Him-mel, die

16

Er - de, das Meer, das Trock'-ne be - weg' ich, spricht Gott, wenn nun der

19

Trost al-ler Hei - den erscheint.

23

Der Herr, den ihr su-chet, kommt plötz-lich zu sei-nem Tem-pel und der En - gel des Bun - des,

27

des ihr be-geh-ret. Sieh! Er kommt, spricht Gott der Herr.

Aria

Larghetto

a2

Flauto I, II

Oboe I, II

a2

Fagotto I, II

a2

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

10

f

f

f

f

f

f

Doch wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be-

p

f

p

20

steh'n, wenn er — sich zei-get? Wer mag be - steh'n, wenn er — sich zei-get?

30

Doch wer mag er - tra-gen, wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be-

40

p f f f f f p

steh'n, wenn er — sich zei-get, und wer be - steh'n, wenn — er sich

50

tr tr

zei - - - - - - - - - - - - get, wenn — er sich zei - -

Prestissimo

59

p cresc. f

get?

62

f p

Denn er ist gleich —, er ist gleich des Gold - schmieds

66

p

p

p

Feu - er, denn er ist gleich — des Gold - - - - -

70

p

p

p

- - - - - - - - - - - - - - schmieds Feu - er. Wer mag be -

74

f p f p f p

stehn, wenn er sich zei - get? Denn er ist gleich des Gold - - - -

f p

78

f p f p f p f p f p f p

- schmieds

f p f p f p f p f p f p

84

mf mf mf

Feu - er, denn er ist gleich des Gold - - - - - - - - - - - - - - - -

mf

88

f p f p p

p f p f p f

p f p f p f

p f p f p f

tr tr tr tr

- - - - - - - - - - - - - schmieds Feu - er. Wer mag be-stehn, wenn er sich zei-get?

p f p f p f p

94
Larghetto

a2
a2

Doch wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be-

104

steh'n, und wer be - steh'n, wenn er sich zei-get, wenn er sich zei-get?

115 Prestissimo

123

fp fp p cresc.

wenn er sich zei - get, wer mag be - steh'n, wenn

fp fp p cresc.

127

a 2 f

er sich zei - get? Denn er ist gleich, er ist

f p cresc. f p

fp cresc. f p

131

p p

f p f p f p

gleich des Gold - schmieds Feu - er, wer mag be - steh'n, wenn er

f p

135

p

sich zei - get, wenn er sich zei - get?

139

Denn er ist gleich, gleich des Gold - - - - - - - - - - - - - - -

143

Adagio

f f f p

cresc. f

cresc. f

cresc. f

- schmieds Feu-er, denn er ist

cresc. f p

149

Primo Tempo

p p f f f f f f f

gleich — des Gold-schmieds Feu - er.

154

a 2

Nº 5 Coro

Allegro

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in { Sib alto / B hoch
Violino I
Violino II
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Violoncello e Basso

p

Solo

Und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird rei - - - - - ni-gen die Kin - der Le - vi,

5

Und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird rei - - - - - - - - - - -

9

Und er wird rei - ni - gen, und

Und er wird, er wird rei - - - - - - - ni-gen die Kin-der

- - - ni-gen die Kin-der Le - vi,

13

und er wird, er wird rei - - - - - - -

er wird, er wird rei - - - - - - - - - - - - - - ni-gen die Kin - der Le -

Le - - - - - - - - - - - - - - - - vi,

und er wird, er wird rei - ni-gen,

17

- - - - - - - - - - - ni - gen die Kin-der Le - - - - - vi, die

- - - - - - - - - - - - vi, die Kin - der Le -

und er wird, er wird rei - - - - - - - - - - - - - - - - ni -

er wird, er wird rei - ni - gen die Kin - der Le - - - - vi, die Kin - der, die

20

f f f f f

Tutti

Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - - gen, Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig-

Tutti

- - - - - - vi, da-mit sie brin - - gen, Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig -

Tutti

gen die Kin-der Le - vi. da-mit sie brin - - gen, Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig -

Tutti

Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - - gen, Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig-

f

24

keit, der Ge-rech - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,

keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,

keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,

keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen, und er wird

28

und er wird, er wird rei - - - - -

und er wird rei - ni - gen,

und er — wird rei - ni - gen,

rei - - - - - - - - ni-gen die Kin-der Le - vi,

32

- - ni-gen, wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird

und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen,

und er wird rei - ni-gen, und er wird rei - ni - gen, und

und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird rei-ni-gen die

37

rei-ni-gen die Kin - der_ Le - vi, und er wird rei - ni - gen,

und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen,

er wird rei-ni-gen die Kin-der Le - vi, und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird

Kin - der, die Kin - der Le - vi, und er wird rei - ni - gen, und

42

a 2

und er wird, er wird rei - - - - - - -

die Kin - der, die Kin - der Le - vi,

rei - - - - - - - - - - ni-gen die Kin-der Le - vi,

er wird, er wird rei-ni-gen die Kin - der Le - vi, die Kin - der, die

46

- - - - ni - gen, und er wird, er wird rei - - -

und er wird rei - - - - ni - gen, und er wird rei - - ni -

und er wird rei - - - - ni - gen die Kin -

Kin - der Le - - - vi, und

49

- - - ni-gen die Kin - der, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,

gen, und er wird rei - - - - ni-gen die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,

- der Le - - - - - - vi, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,

er wird, er wird rei - - - ni-gen die Kin - der, Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,

53

Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech-tig - keit, der Ge-rech - tig-keit.

Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig-keit, der Ge-rech-tig - keit.

Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig-keit, der Ge-rech-tig - keit.

Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig-keit, der Ge-rech - tig-keit.

Recitativo

Soprano II

Denn sieh! Ei-ne Jung-frau wird schwan-ger, ge-biert ei-nen Sohn und nen-net ihn Im-ma-nu-el: Gott mit uns!

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Nº 6 *Aria e Coro*

Andante

Flauto

Clarinetto I,II in La/A

Fagotto I,II

Corno I,II in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello e Basso

O du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on,

16

tr p p f f f f f f p

steig' em - por zu der Hö - he der Ber - - ge,

p f p

21

tr tr f f f f f f tr tr f f f p p p p

du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, steig' em - por zu der Hö - he der Ber - - -

f p

27

p

p

- - - - - - - - ge, steig' em-por zu der Hö-he der Ber - - - -

32

f

f

f

f

tr

tr

f

f

f

- - - - - - - - - - - - - - - - ge,

38

o du, die Won-ne ver-kün-det in Je-ru-sa-lem,

43

heb' auf die Stim-me mit Macht, dein Ge-sang schal-le ge-

48

tr

trost, ver-kün-de den Städ-ten Ju-da, ver-kün-de den Städ-ten Ju-da: er

54

kommt, eu'r Gott, er kommt, eu'r Gott, ver-kün-de den Städ - ten Ju-da:

er kommt —, eu'r Gott —, er kommt, eu'r Gott ——, er

kommt, eu'r Gott!

O

72
du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on, mach' dich auf, strah - le freu-dig ein-her,
78
strah - le, strah - le, mach' dich auf, denn dein

83

f p f p f p

Licht kommt, und die Herr - - - - - - - - - - lich-

88

f tr f

keit des Herrn, die Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber dir, die

94

Herr-lich-keit des Herrn geht auf, geht auf___, geht auf___ ü - ber dir, strah - le, strah-

100

- le, die Herr-lich-keit des Herrn___ geht auf___ ü - ber dir___.

Coro

Flauto I,II
a 2
f
Clarinetto I,II in La/A
a 2
f
Fagotto I,II
a 2
f
Corno I,II in Re/D
f
Violino I
f
Violino II
f
Viola
f
Canto
O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, ver - kün - det in Je - ru - sa-lem,
Alto
O
Tenore
O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on,
Basso
O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, ver - kün - det in Je -
Violoncello e Basso
f

5

o du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, heb' auf die Stim-me mit Macht, mit

du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, in Zi - on, mit Macht, mit

heb' auf die Stim-me, heb' auf die Stim-me mit Macht, mit

ru - sa-lem, mit Macht, mit

Violoncelli coi Bassi

10

a 2

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

15

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber dir. O du, die Won - ne ver -

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber dir. O du, die Won - ne ver -

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber dir. O du, die Won - ne ver -

Herr - lich - keit des Herrn geht auf ü - ber dir. O du, die Won - ne ver -

20

a 2

kün-det in Zi-on ver-kün-de den Städ-ten Ju--da: er kommt, eu'r Gott! Die

kün-det in Zi-on, ver-kün-de den Städ-ten Ju--da: er kommt, eu'r Gott! Die

8 kün-det in Zi-on, ver-kün-de den Städ-ten Ju--da: er kommt, eu'r Gott! Die

kün-det in Zi-on, ver-kün-de den Städ-ten Ju--da: er kommt, eu'r Gott! Die

25

Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich-keit des

Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr-lich-keit des Herrn

Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich-keit des

Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich-keit des

30

tr

tr

Herrn geht auf ü - ber dir.

geht auf ü - ber dir.

Herrn geht auf ü - ber dir.

Herrn geht auf ü - ber dir.

35

a2

a2

40

N°7 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Andante larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

p cresc. f

5

p p p p

Blick auf! Nacht be - dek - ket das Erdreich, dun-kle Nacht die

9

Völ - ker, dunkle Nacht die Völ - ker; doch über dir gehet auf ___ der

14

Herr, und seine Herr - - - - - lichkeit erschei-net ü - ber dir, sei-ne Herr - lichkeit er-scheinet

19

ü - - ber dir; und die Hei - den wandeln in dei-nem Licht und die Kö-ni-ge im Glan-ze dei - nes Aufgangs.

Aria

Larghetto

Flauto

Clarinetto I,II in La/A

Fagotto I,II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

p cresc. f p

Das Volk, das im Dunkeln, im

6

tr

Dun-keln wan-delt, im Dun-keln wan - - delt, das Volk, das im Dun-keln, im Dunkeln wandelt, es

12

sieht ein großes Licht, es sieht ein gro-ßes Licht, ein gro - ßes Licht; das Volk, das im Dun-keln, im Dun - keln wan-delt, es

17

sieht ein gro-ßes Licht; das Volk, das im Dun-keln, im Dun-keln, im Dun - keln

22

wan-delt, im Dun-keln wan - delt, das Volk, das im Dun - keln wan- - - - - - - - delt, es

27

f

f

f

f

f

sieht ein großes Licht, es sieht ein gro-ßes Licht, es sieht ein gro-ßes Licht, ein gro - - - - - ßes Licht.

f

32

tr

tr

f

p

f

p

p

p

p

p

Und die da woh-nen im Schatten des To - des, im

p

37

Schat - - - - - ten des To - - - - - - - - - des, und die da woh-nen, die

42

woh-nen im Schat-ten des To-des, die woh-nen im Schat-ten des To - - - - - - - - des, es

47

f f f f p p p p p f p f p

schei-net hel - le ü - ber_ sie; und die da woh-nen im Schat-ten des To - des, im

52

Schat - - - ten des To - des, es scheinet hel - - - - - le ü - ber sie, es

58

scheinet, es scheinet helle ü - ber sie.

Nº 8 Coro

Andante allegro

Oboe I, II

Corno I, II in Sol/G

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

5

tr

p

Solo

Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo-ren, uns zum

9

Heil ein Sohn ge - ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,

Uns ist zum

13

uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - - - - - - - - - - - - - - -

Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

17

ren,
Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum
Heil ein Sohn ge - ge-ben,
Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo - - -

21

Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben, uns zum
ren, uns zum Heil

25

des - sen Herrschaft, des-sen
Heil ein Sohn ge - ge-ben,
des-sen Herrschaft, dessen Herrschaft ist auf sei - ner Schul - - -
ein Sohn ge-ge-ben,

29

Herr-schaft ist auf sei - ner Schul - - - - - - ter, auf sei - ner Schul - ter, und sein
des - sen Herr-schaft ist auf sei - - ner Schul - ter, und sein
ter, und sein
des - sen Herr-schaft ist auf sei - - ner Schul - ter, und sein

32

f f f f f f f

Tutti

Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar, Herr-lich-keit

Tutti

Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar, Herr-lich-keit

Tutti

Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar, Herr-lich-keit

Tutti

Nam' wird ge-nen-net: Wun-der-bar, Herr-lich-keit

f

35

p p p

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren,

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst. Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va-ter und Frie-de-fürst.

p

39

Solo

Uns zum Heil ein Kind ge - bor'n,

uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,

Heil ein Kind ge-bo - - - - - - - - - - - - - - ren,

Solo

Uns zum Heil ein Sohn ge-

43

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - ner Schul - - - - - - - - - - - - - - - -

ge-ben,

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - ner

47
in Do/C
in Do-Sol/C-G
f
Tutti
und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
- ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
51
und Rat und Kraft und Held und e - wig Va-ter und Frie - - de-fürst.
Solo
Uns ist zum
und Rat und Kraft und Held und e - wig Va-ter und Frie - - de-fürst.
Solo
und Rat und Kraft und Held und e - wig Va-ter und Frie - - de-fürst.
Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren,
und Rat und Kraft und Held und e - wig Va-ter und Frie - - de-fürst.
p

55
p
p
p
Heil ein Kind ge-bo-ren,
Solo
Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo - - - - - - - - - - - - - - -
Solo
Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil ein Sohn ge -
59
uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,
- ren,
uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben, des-sen Herr - schaft, des-sen
ge - ben,

62

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter,

des-sen Herr-schaft ist auf

Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter,

des-sen Herr-schaft ist auf

66

f

Tutti

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit

sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit

sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit

70

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie de-fürst. Uns ist zum

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie-de - fürst. Uns ist zum

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie - de-fürst. Uns ist zum

Solo

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie - de-fürst.

Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo-ren, uns zum

74

Heil ein Kind ge - bo -

Heil ein Kind ge - bo -

Heil ein Kind ge-bor'n, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

Heil ein Kind ge-bor'n, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

77

- - - - - - - - - - - ren, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben, des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf

- - - - - - - - - - - ren, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben, des-sen Herr-schaft ist auf

Heil ein Sohn ge - ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben,

Heil ein Sohn ge - ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben,

81

sei - ner Schul - - ter, des-sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

sei - ner Schul-ter, des-sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

85

Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und
Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und
Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und
Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und

88

Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.
Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.
Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.
Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

92

96

No 9 Pifa

Larghetto e sempre piano

Flauto piccolo
Flauto
Oboe I, II
Clarinetto I, II in Do/C
Fagotto I, II
Corno I, II in Do/C
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violoncello e Basso

p con sordini tr

5

10 tr Fine tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Fine

16 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

da capo al Fine

Recitativo

Soprano II

Es wa-ren Hir-ten bei-sam-men auf dem Fel-de, die hü-te-ten ih-re Her-de des Nachts.

Continuo (Cembalo, Violoncello)

7 4 2 8 3

Nº 10 Recitativo accompagnato

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Und sieh! Der En-gel des Herrn trat zu ih-nen,

Violoncello

p

4

und die Klar-heit des Herrn um-leuch-te-te sie, und sie er-schra-ken sehr.

Recitativo

Soprano II

Und der En-gel sprach zu ih-nen: fürch-tet euch nicht! Ich bring' euch gro-ße

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Freu - de, Wonn' und Heil für al - le Völ - ker, denn euch ist heut' in Da - vids

Stadt der Hei - land ge - bo - ren, der Hei - land, der Ge - salb - te, der Herr.

Nº 11 *Recitativo accompagnato*

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello

Und al - so-bald war da bei dem

En - gel die Men - ge der himm - li-schen Hee-re, die lob-ten Gott und spra - chen:

Nº 12 Coro

Flauto I,II

Oboe I,II

Fagotto I,II

a 2

Corno I,II in Re/D

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Eh-re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - - - -

Alto

Eh-re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - - - -

Tenore

Eh-re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - - - -

Basso

Violoncello e Basso

Violoncelli

4

p

p

p

p

tr

p

p

p

he!

he!

he! und Fried' auf Er-den!

und Fried' auf Er-den!

coi Bassi

9
f
f
a2
f
f
f
f
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
f
Violoncelli

13
p
a2
f
tr
Hö - - he!
Hö - - he!
Hö - - he! und Fried' auf Er-den und al -
und Fried' auf Er-den und al - len Men-schen
coi Bassi

19

a2

f

und al - len Men-schen Heil, al- len Heil, und al -

und al - len Men-schen Heil, al-len Heil, und al - len Men-schen Heil, al - len

8 - len Men-schen Heil, al - len Heil, und al - len Men-schen

Heil, und al - len Men-schen Heil,

Violoncelli

coi Bassi

23

- len Men-schen Heil, al - len Heil! Eh - re sei Gott,

Men - schen, al - len Men - - schen Heil! Eh - re sei Gott,

Heil, al - - - len Men - schen Heil! Eh - re sei Gott,

al - - - - - - - - len Men - schen Heil! Eh - re sei Gott,

27

tr

p p p p p p

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

32
a2
f
Heil, Heil, Heil, Heil!
und al - len Men-schen Heil, al - len Men-schen Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!
und al - - len Men-schen Heil, al - len Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!
Heil, Heil, Heil, Heil!
Violoncelli
coi Bassi

37

Heil, Heil! al - - len Men - schen Heil, al - len Men - schen Heil!

Heil, Heil! und al - len Men - schen, den Men - - schen Heil!

Heil, Heil! und al - len Men - - schen, al - len Mén - - schen Heil!

Heil, Heil! und al - - len Men - - schen, den Men - - schen Heil!

Violoncelli

43

tr p tr tr tr pp tr

p

p pp

tr p tr pp

p tr pp

p pp

8

p pp

No. 13 Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

5

tr

tr tr

p

f

9

p

f

p

Er-wach', er - wach' zu Lie - dern der Won-ne, froh-lok - - -

13
f
f
f
- - - ke, du Toch - ter Zi - on,
du Toch - ter
f
p
17
p
p
p
Zi - on, froh-lok - - ke, froh-lok- - - - - - - - - - ke, froh-lok - - -
21
f
f
f
- - - - - - - - - - - - - - - ke
f
25
p
p
p
und jauch - - ze, und jauch - - - ze, jauch - - - ze, du
p

29

Toch - ter Je - ru - sa - lem, blick' auf, dein Kö - nig kommt zu dir,

33

blick' auf, dein Kö - nig, dein Kö - nig — kommt — zu dir!

37

41

Er ist — ein Ge -

45

tr f p

rech - ter — und — ein Hel - fer und brin - get

49

tr

Heil al - len Völ - - kern, und brin - get — Heil, und brin-get Heil,

53

Heil, und brin-get Heil, und brin-get Heil al - len Völ - kern; er ist — ein Ge -

57

rech - ter und — ein Hel - fer und brin-get Heil, und brin-get Heil, Heil —

62

—, und brin-get Heil ——— al - len Völ - - kern.

67

Er-wach', er - wach' zu Lie - dern der Won-ne,

71

froh-lok - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

75

- ke, du Toch - ter Zi - on, jauch-ze, du Toch-ter Je -

79

ru- sa- lem, blick' auf, dein Kö - nig kommt zu dir, froh- lok - - -

83

- ke, froh- lok - - - ke und jauchze,

87

jauchze, jauchze, jauchze, froh- lok - - - - - - - - ke,

91

froh- lok - - ke, du Toch- ter— Zi - on, jauch -

95

- - ze, du Toch - ter Je - ru - sa-lem, blick' auf, dein Kö - nig, er kommt zu dir, blick' auf, dein

99

Kö - nig kommt zu dir!

104

Recitativo

Soprano I

Dann tut das Au - ge des Blin-den sich auf, und das Ohr des Tau-ben wird hö-ren, dann hüp-fet der Lah-me wie ein Hirsch, und die Zun-ge der Stum-men singt Lob.

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Nº 14 *Aria*

Larghetto

Violino I — con sordini, sempre legato — p cresc. f calando p

Violino II — con sordini, sempre legato — p cresc. f calando p

Viola — con sordini, sempre legato — p cresc. f calando p

Soprano I

Violoncello e Basso — p cresc. f calando p

4

Er wei-det sei-ne Her-de, ein gu-ter, gu-ter Hirt und sam-melt sei-ne Läm-mer in

8

cresc. f calando p

cresc. f calando p

cresc. f calando p

sei - - nen Arm ___, in sei - - nen Arm. Er wei-det sei-ne Her - de, ein

cresc. f calando p

12

cresc. f

cresc. f

cresc. f

gu - ter, gu - ter Hirt und sam-melt sei-ne Läm-mer in sei - - nen Arm ___, in sei - - nen Arm.

cresc.

16

calando p

calando p

calando p

Er nimmt sie mit Er-bar-men in sei - nen Schoß und lei - tet ___ sanft die ge-

f calando p

Violoncelli

20

cresc. f

cresc. f

cresc. f

bä - - ren soll ___, und lei - tet ___ sanft ___, und lei - - tet sanft ___ die ge - bä - ren soll

coi Bassi cresc.

24
calando
calando
calando
p
p
p
Kommt her_ zu_ ihm_, die ihr müh-se-lig seid, kommt
f
calando
p
28
cresc.
f
calando
cresc.
f
calando
cresc.
f
calando
her_ zu_ ihm_, mit Trau-rig-keit Be-la-de-ne, und er_ ver-leiht euch Ruh'! Kommt
cresc.
f
calando
32
p
p
p
her_ zu_ ihm_, die ihr müh-se-lig seid, kommt her_ zu_ ihm, mit Trau-rig-keit Be-la-de-ne, und
p
36
cresc.
f
calando
p
cresc.
f
calando
p
cresc.
f
calando
p
er_ ver-leiht euch Ruh'! Nehmt sein Joch auf euch und ler-net von ihm, denn
cresc.
f
calando
p

40

er — ist — sanft — und de - muts - voll —, dann fin - det ihr Ruh' — für eu - - er Herz, für

Violoncelli

coi Bassi

44

cresc. f calando p

eu - er Herz!

Nehmt sein Joch auf euch und ler - net von ihm, denn

cresc. f calando p

48

er — ist — sanft — und de - muts - voll —, dann fin - det ihr — Ruh' — für eu - - er Herz, für

Violoncelli

coi Bassi

52

cresc. f calando p cresc. f

calando

eu - er Herz!

cresc. f calando p cresc. f

No 15 Coro

Andante

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II in { Sib alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Solo

Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne

Solo

Solo

Solo

p

4

Last, und leicht ist sei - ne Last,

Sein Joch ist sanft

Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne

8

p p p

sein Joch ist sanft,

leicht

Last, sein Joch ist sanft, und leicht, und leicht ist

Sein Joch ist sanft, und leicht ist

11

sein Joch ist sanft, ist sanft, leicht sei - ne Last, und leicht ist

sei - ne Last, leicht

sei - ne Last, ist leicht, und sei - ne Last

sei - ne Last, und leicht ist sei - ne Last,

15

sei - - ne Last, sein Joch ist sanft

sei - - ne Last, sein Joch ist

ist leicht,

sein Joch ist sanft ,

18

, leicht sei - - ne Last, sein

sanft , und leicht ist sei - - ne Last,

sein Joch ist sanft

leicht sei - - ne Last,

21

Joch ist sanft, leicht sei - ne Last,

sein Joch ist

, sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last,

leicht sei - ne Last, sein

24

sein Joch ist sanft,

sanft, leicht sei - ne Last, und

sein Joch ist

Joch ist sanft, sein

28

sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne Last, sein

leicht ist sei - - ne Last, leicht sei - - ne Last,

sanft, und leicht ist sei - - ne

Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, und sei-ne Last ist

31

Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, leicht

leicht sei - ne

Last, und sei - ne Last ist

leicht, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist

35

sei - ne Last, sein Joch ist sanft, und sei - - ne Last

Last, sein Joch ist sanft, ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last

leicht, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last

leicht, und sei - - ne Last ist leicht, und sei - ne

39

f f a 2 f f f f f

Tutti

ist leicht, sein Joch ist sanft

Tutti

ist leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist

Tutti

ist leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft

Tutti

Last ist leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft

f

43

, sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist

leicht, sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, sein Joch, sein

sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist

sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist

46

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

Fine della prima parte

PARTE SECONDA

No. 16 Coro

Largo

her und seht das Lamm! Kommt her und seht das Lamm! Es trägt die tö - ten - de Last, die
Lamm! Kommt her und seht das Lamm und seht das Lamm! Es trägt die Last, die Sün -
Kommt her und seht das Lamm und seht das Lamm! Es tra - get die Last, die
Kommt her und seht das Lamm! Kommt her und seht das Lamm! Es tra - get die Last, die

Sün-de der Welt. Kommt her und seht das Lamm! Es trägt die Sün - de, die Sün - de der Welt. Die
- de der Welt. Kommt her und seht das Lamm! Kommt seht das Lamm! Kommt her und seht das Lamm! Kommt seht das Lamm! Die
Sün-de der Welt. Kommt her und seht das Lamm! Kommt her und seht das Lamm! Kommt her und seht das Lamm! Die
Sün - de der Welt Kommt her und seht das Lamm! Die

13

tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt

tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt, die Last trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt

tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt, die Last trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt

tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt, die Last trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt

17

a 2

a 2

her und seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last

seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die Sün - de, die

seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die

seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die

21

, die Sün - de der Welt, es tra - - get die Last

Sün - de der Welt, es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die

Sün - de der Welt, es tra - get die Last, die tö - ten - de

Sün - de der Welt, es tra - get die Last, die tö - ten - de

25

, die Sün - de der Welt, die tö - - ten - de

Sün - - de, die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de

Last, die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de

Last, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de

28

Last, die Sün - de der Welt.

Last, die Sün - de der Welt.

Last, die Sün - de der Welt.

Last, die Sün - de der Welt.

Nº 17 *Aria*

Largo

Clarinetto I, II in Si♭/B

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello e Basso

p f p f p f p f p f p f p

Er ward ver-schmä-het, ver-schmä-het und ver-ach-tet, von Men-schen ver-schmäht, ein Mann der Schmer - zen, ein Mann der Schmer - zen und um - ge-ben mit Qual, ein Mann der

Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual. Er

ward ver-schmä-het, ver-ach-tet, er ward ver-ach-tet und von Men-schen ver-schmäht, ein Mann der

Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual, ein Mann der Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual, er ward ver-schmä-het,

35

ver-ach-tet, ein Mann der Schmer-zen und um-ge - ben mit Qual, und um-ge-ben mit Qual ——, ein Mann der Schmer-zen und um - ge - ben mit Qual.

40

45

f p

Fine

50

Er gab den Schlä-gen sei-nen Rük-ken, er gab den Schlä-gen sei-nen

53

Rük-ken und sei - ne Wan-ge der bitt'-ren Fein-de Wut, sei-ne Wan-ge der

56

Wut, der bitt'-ren Fein-de Wut, sei-ne Wan-ge der Wut, der bitt'-ren Fein-de

59

Wut, ver - barg nicht die Stirn vor Schmach und Spei-chel, ver - barg nicht die

62

Stirn vor Schmach —, vor Schmach —, er ver - barg nicht die

65

Stirn vor Schmach ——————, vor Schmach und Spei - chel.

da capo

№18 Coro

Largo e staccato

Flauto I,II

Oboe I,II

Clarinetto I,II in Si♭/B

Fagotto I,II

Corno I,II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

3

8

6

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

8 Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

9

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

Wahr-lich, wahr- lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

12

a 2

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

Violoncelli coi Bassi

16

schla - - gen, ward zer - schla - gen für uns - re Mis - se - tat, da - mit wir

schla - - gen, ward zer - schla - gen für uns - - re Mis - se - tat,

schla - - gen, ward zer - schla - gen für uns - - re Mis - se - tat, da - mit wir

schla - - gen, ward zer - schla - gen für uns - - re Mis - se - tat,

20
Frie - de, Frie - de hät - ten, Frie - - de, Frie - - -
da - mit wir Frie - de, Frie - de hät - ten, Frie - - de,
Frie - de, Frie - de hät - - - - - - ten, Frie - - de hät - - - -
da - mit wir Frie - de, Frie - de hät - ten, Frie - - - de,

23

- - - - de hät - - - ten.

Frie - - de hät - - ten.

- - ten, Frie - de hät - - ten.

Frie - - - - de hät - - - ten.

Nº 19 Coro

Alla breve, moderato

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let, durch sei - ne Wun - den sind

Alto

Durch sei - ne Wun - - - den sind

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

9

wir ge - hei - - - - - - let, sind wir ge - hei - let, durch sei-ne Wun-den sind

wir ge - hei - - - - - let, sind wir ge - hei - - - - - - -

Durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - -

Violoncelli

18

wir ge-hei - - - let, ge - hei - - - let, durch sei - ne

- - - - - - - - - - - let, sind wir ge - hei - let, ge - hei - let,

- - - - - let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - - - - - -

Durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - - - - - let,

coi Bassi

27

Wun - - den sind wir ge - hei - - - - let,

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

- - - - let, durch sei - ne Wun - - den sind wir ge -

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - - - - - - - - - - - - - let,

36

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - let,

hei -

durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - - - - - - - -

46

- - - - - - - let, durch

durch sei-ne Wun - - den sind wir ge-hei - - - - - - let,

- -

- - - let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei - - - - - - - -

Violoncelli coi Bassi

56

sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - - - - - - - - - - - - -

sind wir ge - hei - let, sind wir ge -

let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - - - - - - - - - let,

- - let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - - - let,

Violoncelli coi Bassi Violoncelli

65

- - - - - - - - - - - - - - let,

heilt, durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei - - - -

durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei - - - - - - - - - - - - let,

durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - - -

coi Bassi

73

durch sei - ne Wun - -

- let,

durch sei-ne Wun - - den sind wir ge-hei - - - - let, durch sei-ne

- - - - - let ______, sind wir ______ ge - hei - let,

Violoncelli

82

Adagio

Nº 20 Coro

Allegro moderato

5

wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n,

wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zerstreut, floh'n

8 wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe_ geh'n,

wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zerstreut, floh'n

coi Bassi

10

dennwir wall - - - - - - - - - - - - ten je-der sei - nen

wir zerstreut,floh'n wir zer - streut, denn wir wall - -

denn wir wall - ten

wir zerstreut,floh'n wir zer - streut.

14

a 2

eig'- - nen Weg.

Wie Scha - fe

- - - - - - - - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, je-der sei-nen eig'nen Weg. Wie Scha - fe

je-der sei - nen eig' - nen, eig' - nen— Weg. Wie Scha - fe

Wie Scha - fe

18

geh'n,

floh'n wir zer-streut, floh'n

geh'n,

floh'n wir zer-streut, floh'n

geh'n,

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir_ zer - streut,

geh'n,

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir_ zer - streut,

Violoncelli

22

wir zer-streut, floh'n wir zer - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - - -

wir zer-streut, floh'n wir zer - streut,

denn wir wall - - - - - - - - ten je-der sei - nen

coi Bassi

26

a 2

a 2

a 2

a 2

- - - - - - - - ten je-der sei - nen eig' - nen Weg, sei-nen eig' - nen Weg, denn wir

denn wir wall-ten, denn wir wall-ten je-der sei - - nen eig' - nen Weg,

eig' - nen Weg, denn wir wall-ten je - der sei - - - - nen eig' - nen Weg,

denn wir wall-ten je-der sei - nen eig' - nen Weg,

30

wall - ten

je-der sei-nen eig'-nen Weg.

Wie

denn wir wall - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg.

Wie

denn wir wall - ten

je-der sei-nen eig'-nen Weg.

Wie

denn wir wall - ten

je-der sei-nen eig'-nen Weg.

Wie

34

Scha - fe geh'n, floh'n wir_ zer - streut,

Scha - fe geh'n, floh'n wir_ zer - streut,

Scha - fe geh'n, floh'n

Scha - fe geh'n,

38
floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,
wir zer-streut, floh'n wir zerstreut, floh'n wir zer-streut,
denn wir
floh'n wir, floh'n wir zer- - streut, zer-streut,

42

denn wir wall- - ten je - der sei- - nen eig'- - nen

wall - - - - - - - - - - ten,

denn wir wall - - - - - - -

45

denn wir wall - ten, denn wir wall-ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

denn wir wall-ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir

- - - - ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

49
a 2
denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, sei-nen eig'-nen Weg. Wie
denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, je-der sei-nen eig'-nen Weg. Wie
wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg. Wie
denn wir wall-ten je-der, je-der sei-nen eig'-nen Weg, je-der sei-nen eig'-nen Weg. Wie
Violoncelli coi Bassi

53

Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n

Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n,

Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut,

Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer-streut,

58

wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten
floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut,
denn wir
denn wir wall - ten, denn wir wall - ten
Violoncelli
coi Bassi

62

je-der sei-nen eig'-nen Weg,

denn wir wall - ten, denn wir wall - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir

wall - ten, denn wir wall - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg,

je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall - -

66

denn wir wall - - - ten, denn wir wall - - - - -

wall - - ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - - ten, denn wir wall - - - - -

denn wir wall - - - ten je - der

- ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - - - - ten je - der

70

- - - - ten, denn wir wall-ten je-der sei - nen eig'- nen Weg, denn wir

- - - - ten, denn wir wall-ten je-der sei - nen eig'- nen Weg, denn wir

sei - nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei - nen eig'- nen Weg, denn wir

sei - nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei - nen eig'- nen Weg, denn wir

74

Adagio

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr hat nur auf ihn, und der Herr hat

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr hat nur auf

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr hat nur auf ihn, auf

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr, der Herr, der Herr

82
nur auf ihn, hat nur auf ihn, auf ihn uns-re Schul-den hin - - ge - wälzt.
ihn, auf ihn, hat nur auf ihn uns-re Schul-den hin - ge - - wälzt.
ihn, hat nur auf ihn uns-re Schul-den hin - - ge - wälzt.
, der Herr hat nur auf ihn uns-re Schul-den hin - - ge - wälzt.

No. 22 Coro

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Er trau-e-te Gott, daß der ___ ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm

Violoncello e Basso

5

Er trau - e - te Gott, daß der ___ ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn,

wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge -

No.22 Coro

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Er trau-e-te Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm

Violoncello e Basso

5

Er trau-e-te Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn,

wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl-ge-fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl-ge-

9

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-

wenn er ihm wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm

fällt, wenn er ihm wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt!

Violoncelli

13

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt,

frei-en ihn, wenn er ihm wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl - - - - - - - -

wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl-ge-fällt, wenn er ihm wohl - - - - - - - - -

Er trau - e-te Gott, daß der ihn be-frei - te. Laßt Gott be-frei-en

coi Bassi

17

laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

- - - - - - - - - ge - fällt,

- - - - - - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt,

ihn, wenn er ihm wohl - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt, laßt Gott be -

20

laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - -ge-fällt! Er trau - e - te

wenn er ihm wohl - - - ge-fällt, wenn er ihm wohl - - ge -

frei - en ihn! Er trau - e - te Gott, er trau - e - te

Violoncelli

coi Bassi

24

laßt Gott be-frei - en ihn!

Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm

fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt! Er

Gott. Laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt,

Violoncelli

28

Er trau - e-te Gott, daß der ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be - frei-en ihn,

wohl - - - - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-

trau - e-te Gott, er trau-e-te Gott. Laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge -

32
wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm
fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn, laßt Gott be-frei-en ihn,
fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt, laßt Gott be-frei-en ihn! Er
laßt Gott be - frei - en ihn, laßt Gott be-frei-en ihn,
coi Bassi
Violonc.
36
wohl - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt, laßt Gott be-frei - en ihn,
wenn er ihm wohl - - ge - fällt, laßt Gott be-
trau - e - te Gott, daß der ihn be-frei - te. Laßt, laßt Gott be - frei - en ihn,
laßt Gott be-frei - en ihn!
coi Bassi
Violoncelli

40

wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,

frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt! Er trau - e - te Gott. Laßt Gott be -

wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn! Er trau - e - te Gott. Laßt Gott be -

Er trau - e - te Gott, daß der

coi Bassi

43

laßt Gott be - frei - en ihn,

frei-en ihn, wenn er ihm wohl - - - - - - - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn,

frei-en ihn, wenn er ihm wohl - - - - - - - - ge - fällt, laßt Gott be-

ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

47

laßt Gott be-frei-en ihn, laßt Gott be-frei-en ihn! Er trau - e-te

wenn er ihm wohl - - - ge - fällt. Er trau - e-te

frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl - -

laßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge -fällt, wenn er ihm wohl - -

51

Gott, daß der ihn be-frei - te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

Gott. Laßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm wohl - - - ge-fällt, laßt Gott be-frei - en ihn, laßt Gott be-

- - - - - - - - - - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

- - - - - - - ge-fällt, wenn er ihm wohl - - - ge-fällt, laßt Gott be-frei - en ihn!

55

wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - - -

frei - en ihn, wenn er ihm wohl - - - - - - - - - - - - - -

laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - - - - - -

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be -

59

Adagio

- - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - - fällt!

- - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt!

- - ge - fällt, laßt Gott, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt!

frei - te. Laßt, laßt Gott, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - - fällt!

No 23 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello e Basso

p

Schau hin und sieh, schau hin und sieh! Wer ken-net sol-che Qua-len,

4

f p

schwer wie sei - ne Qua - len? Schau hin und sieh! Wer

8

ken-net sol-che Qua - len, schwer wie sei - ne Qua - len? Schau hin und sieh! Wer kennt

11

f p

sol - che Qua - len, schwer —— wie sei - ne Qua - len?

No. 24 Recitativo accompagnato *ed Aria*

Violino I
Violino II
Viola
Soprano I
Violoncello e Basso

Er ist da-hin aus dem Lan-de der Le-ben-den, und um die Sün-de sei-nes Vol-kes ward er ge-pla-get.

Aria

Andante larghetto

Flauto
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano I
Violoncello e Basso

p tr cresc. f

Doch

6

du lie-ßest ihn im Gra - be — nicht, doch du lie-ßest ihn im Gra - be — nicht; du

11

lie-ßest nicht zu, daß dein Hei - li-ger Ver-we-sung sah, Ver-we-sung sah.

16

Doch du lie-ßest ihn im Gra-be nicht, du lie-ßest ihn im Gra-be nicht, im

22

Gra - be nicht; du lie-ßest nicht zu, daß dein Hei-li-ger Ver-we-sung sah —, du

28

lie - ßest nicht zu, doch du lie - ßest nicht zu, daß dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah, du

33

lie - ßest nicht zu, du lie - ßest nicht zu, daß dein Hei - li - ger, dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah.

cresc.

38

f

Nº 25 Coro

A tempo ordinario

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa / F

Violino I

Violino II

Viola

Canto I

Ma - chet das Tor

Canto II

Ma - chet das Tor

Alto

Ma - chet das Tor

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Violoncelli

6
weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der Kö - nig der Eh-ren zie-
weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het
weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het

10

het ein!

ein!

ein — !

Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig, der

Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig, wer

coi Bassi

14

Der Herr stark und mä-chtig, der Herr stark und mä-chtig, stark und

Der Herr stark und mä-chtig, der Herr stark und mä-chtig, stark und

Der Herr stark und mä-chtig, der Herr stark und mä-chtig, stark und

Kö - nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

Violoncelli

18

mä - chtig im Strei-te.

mä - chtig im Strei-te.

mä - chtig im Strei-te. Ma-chet das Tor weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der

Ma-chet das Tor weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der

Ma-chet das Tor weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der

coi Bassi

23

Wer

Wer

Kö-nig der Eh-ren zie-het ein —, denn der Kö - nig der Eh-ren zie-het ein! Wer

Kö - nig der Eh-ren zie-het ein, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het ein —!

Kö-nig der Eh-ren zie-het ein —, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het ein —!

Violoncelli

27

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Gott Ze - ba - oth,

Gott Ze - ba - oth,

Gott Ze - ba - oth,

coi Bassi Violoncelli

31

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

coi Bassi

36

a 2

er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der

er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

ist der Kö-nig der Eh-ren,

Violoncelli

39

Eh-ren, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - - - - ren, Gott Ze-ba-oth, er

Eh-ren, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - - - - ren, Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - ren, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö - nig der Eh - - - - ren, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - - - ren,

coi Bassi

Violoncelli

43

ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - - - - - - - ren,
ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - - - - - - - ren,
oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - - ren, der Eh - ren, Gott Ze-ba-
oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - - - - - ren,
8

47

Gott Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - -

Gott Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - -

oth, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - ren, der Eh - - - - - - - - - - - -

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - ren, der Eh - - - - - - - - - - - ren, der

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - ren, der Eh - - - - - - - - - - -

coi Bassi

51

- - - - - - - - - - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh ren,
- - - - - - - - - - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
- - - - - - - - - - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
Eh - - - - - - - - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
- - - - - - - - - - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

55

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

59

ist der Kö-nig der Eh - ren, er

ist der Kö-nig der Eh - ren, er

oth, er ist der Kö - nig der Eh- - - - - - - ren, Gott Ze - ba-oth, er

oth, er ist der Kö - nig der Eh- - - - - - - - ren, der Eh - ren, er

oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - - - - - - - - - - - - ren, er

63

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba-

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba-

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba-oth,

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba-

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba-

66

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö -

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö -

Gott Ze - ba - oth ___, er ist der Kö - - - nig der

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, der

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - nig der

Violoncelli col Bassi

69

- nig der Eh - - - - - - - - - - - - - - ren, der Kö nig der Eh - ren, er
- nig der Eh - - - - - - - - - - - - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, er
Eh - - - - - - - - - - - - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, er
Eh - - - - - - - - - - - - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, er
Eh - - - - - - - - - - - - - - ren, der Eh - - - - ren, er

73

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

Recitativo

Soprano II
Zu welchen von den Engeln hat er je gesagt: du bist mein Sohn, von E-wig-keit her bist du es!

Continuo (Cembalo, Violoncello)

No. 26 Coro

Andante allegro

Oboe I

Oboe II

Fagotto I, II

a 2

Corno I, II in Sib alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola

Canto
Groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men -

Alto
Groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men-ge der Bo - ten

Tenore
Der Herr gab das Wort. Groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men - ge, groß die

Basso
Der Herr gab das Wort. Groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men -

Violoncello e Basso

5

a 2

- - - - - - - - - - - ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Menge der Boten

Got-tes, groß die Men- - ge, groß die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Menge der Boten

Men- - ge, groß die Men- - ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Menge der Boten

- - ge, groß die Men- - - - - ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Menge der Boten

9

Got-tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men- - - - ge, war die Men- - -

Got-tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men- - - ge, war die Men- - -

Got-tes. Groß war die Men-ge, groß die Men- - - - ge, groß die

Got-tes. Groß war die Men-ge, groß die Men- - - - ge, groß die

13

- ge, groß die Men - - - - - - ge, groß die Men - ge, groß war die

- ge, groß die Men - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die

Men - - - - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die

Men - - - - - - - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die

16

Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, der Bo - ten Got - tes,

Men - - - - - - ge, groß die Men - - - - - - - ge, groß die

Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, die Men - - -

Men - ge, groß die Men - - - - - - ge, groß die Men - - - - - - -

19

groß war die Men - - - - - - - - - - - - - - - -ge der Bo-ten, der

Men - - - -ge, groß die Men - ge, groß die Men - - - -ge der Bo-ten Got-tes, der Bo-ten

- - - - - -ge, groß die Men - - - -ge, groß die Men - -ge der Bo-ten, der

- -ge, groß die Men - - - -ge, groß die Men - - - - - - - -ge der Bo-ten

22

Bo - ten Got- - -tes.

Got - tes, Bo-ten Got - tes.

Bo - ten Got- - -tes.

Got - tes, Bo-ten Got - tes.

№ 27 *Aria*

Larghetto

Flauto

p

Fagotto

p

Violino I

p

Violino II

p

Viola

p

Soprano I

Violoncello e Basso

p

3

Wie lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie

6

p

kün - di-gen Frie-den uns an——, wie lieb-lich ist ihr Schritt, wie lieb-lich ist der Bo - ten Schritt, sie

9

f f p

f f f

kün - di-gen Frie-den uns an. Wie lieb-lich ist der Bo - ten Schritt, sie

f p

12

p

kün-di-gen Frie-den uns an; sie brin-gen freu - di-ge Bot-schaft, sie brin - gen freu - di-ge Bot - schaft vom

15

Heil, das e - wig ist, sie brin - gen freu - di - ge Bot - schaft vom Heil, das e - wig ist, vom Heil ___

18

f f f f

___, vom Heil ___, vom Heil, das e - wig ist, vom Heil, das e - - wig ist.

21

f f

No 28 Coro

A tempo ordinario

Clarinetto I in Si♭/B
Clarinetto II in Si♭/B
Violino I
Violino II
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Violoncello e Basso*)

Canto: Ihr Schall ging aus in je-des Land, ihr Schall ging aus in je-des Land, in je - des Land, ihr Schall ging aus in je - des Land, ihr Schall ging

Alto: Ihr Schall ging aus in je-des Land, in je-des Land, in je - des Land, ihr Schall ging aus, ging aus, ihr Schall ging

Tenore: Ihr Schall ging aus, ihr Schall ging aus in je - des Land, ihr Schall ging aus in je - des Land, in je - des

Basso: Ihr Schall ging aus, ihr Schall ging aus in je - des Land, ihr Schall ging aus in je - des Land,

5

*) Zur Generalbaß-Bezifferung vgl. Krit. Bericht.

aus in je - des Land

aus, ging aus in je - des Land

Land, in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der

ihr Schall ging aus in je - des Land

Violoncelli

und ihr Wort bis an das En - de der Welt, bis an das En - de der Welt

und ihr

Welt, bis an das En - de der Welt, bis an das En - de der Welt.

und ihr Wort bis an das En - de der Welt

coi Bassi

20

tr

tr

—, bis an das En - de der Welt; ihr Schall ging aus, ging

Wort bis an das En - de der Welt ——, bis an das En - de der Welt; ihr Schall ging aus, ging

bis an das En - de der Welt, das En - de der Welt; ihr Schall ging aus

—, und ihr Wort, und ihr Wort bis an das — En - - de der Welt; ihr Schall ging

6 6 ♮ ♮ ♮5 6

25

aus in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt ——

aus in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt ——

in je - des Land und ihr Wort, und ihr Wort bis an das En - de der Welt ——, bis

aus in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der

7 6 5 3 Violoncelli 6 coi Bassi 6

29

—, und ihr Wort bis an das En-de der Welt, und ihr Wort bis an das En-de der

—, und ihr Wort bis an das En-de der Welt, und ihr

an das En-de der Welt, und ihr Wort bis an das En-de der Welt

Welt, und ihr Wort bis an das En-de der Welt, und ihr

33

Welt, bis an das En-de der Welt.

Wort bis an das En-de der Welt, bis an das En-de der Welt.

—, und ihr Wort bis an das En-de der Welt, bis an das En-de der Welt.

Wort bis an das En-de der Welt, bis an das En-de, bis an das En-de der Welt.

№ 29 Aria

Allegro

Flauto I, II
Oboe I, II
a2
Fagotto I, II
Clarino I, II in Do/C
Timpani in Do-Sol / C-G
Violino I
Violino II
Viola
Basso
Violoncello e Basso

4

8

12

p

War - um ent - -

16

bren - - nen die Hei - den und to - ben im Zor - ne, und war - um hal - ten die

20

Völ - ker stol - zen Rat? War - um ent - bren - - - - - - - -

24

- - - - - - - - - - - - - - nen und to - ben die

28

Hei - den, und war-um hal-ten die Völ - - - - -

32

- - - - - - ker stol - zen Rat, die Völ - - - -

36

tr

tr

a2

tr

p

p

p

- - ker stol - zen Rat? War - um ent -

p

40

f f f f f f f p f p f p f p

bren - nen die Hei - den und to - ben im Zor - ne, und war-um hal - ten die

44

Völ - ker, die Völ - ker stol - zen Rat, die Völ - ker stol - zen

48

Rat? War-um ent-bren-nen und to - - - - - - - - - - - -

52

a2 p a2 p a2 p

p

p

- - - - - - - - - - - ben die Hei-den in ih-rem Zor-ne, die Hei-den in ih-rem

56

Zor - ne, und war-um hal - - ten die Völ - ker, die Völ - ker stol - zen

60

Rat, die Völ - - - - - - - - - ker stol - zen Rat, und war-um,

cresc. f p

64

p p p p p

war - - - um hal - ten die Völ - - ker stol - - zen

68

f f a 2 f f f f f f f

Rat?

f

72

Fine

Fine

Die Höl - le steht auf zur Em -

Fine

76

pö - rung, die Höl - le steht auf zur Em - pö - rung, zur Em - pö - - - -

80

- - - - - - - - - - - - - - rung, die Höl - le steht auf zur Em -

84

pö - rung wi - der den Herrn und wi - der sei - nen Ge - salb - - - - - -

86

- ten, wi - der den

92

Herrn und den Ge - salb - - - - - - - - - - - - - - - ten.

da capo

No. 30 Coro

Larghetto e staccato

Violino I

Violino II

Viola

Canto
Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei,

Alto
Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-

Tenore
Brecht ent-zwei die Ket-ten al-le, al - le brecht ent-zwei, die Ket-ten al-le, al - le brecht ent-

Basso
Brecht ent-zwei die Ket-ten al-le, al - le Ket - ten

Violoncello e Basso
Violoncelli coi Bassi

5

brecht ent-zwei die Ket-ten, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten, brecht ent-zwei,

zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei al - le, die Ket-ten brecht ent-zwei,

zwei, brecht ent-zwei die Ket - ten, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,

brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, al - le Ket- ten brecht ent-zwei, die Ket-ten al - le,

Violonc. coi Bassi

10

und schüt - telt ab

und schüt-telt ab dies Joch von euch, dies Joch von

Violoncelli

15

und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - - telt

dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüt-telt ab, und schüt-telt

euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüt-telt ab, und schüt-telt

und schüt - telt ab

coi Bassi

20

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent-zwei, brecht, o brecht ent-

ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent-zwei die

ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent-zwei,

und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Violoncelli

25

zwei, brecht ent-zwei die Ket- ten al - le, brecht ent-zwei die Ket-ten

Ket ten al - le, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,

brecht, o brecht ent-zwei die Ket- ten al - le, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die

Brecht, o brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,

coi Bassi Violoncelli coi Bassi Violoncelli

30

al - le, al - le brecht ent - zwei, brecht ent - zwei die Ket - ten al - le, die Ket - ten al - le,

brecht, o brecht ent - zwei, brecht die Ket - ten al - le, die Ket - ten al - le,

Ket - ten al - le, brecht ent - zwei, brecht, o brecht ent - zwei, brecht ent - zwei die Ket - ten al - le,

brecht ent - zwei die Ket - ten al - le, brecht ent - zwei die Ket - ten al - le,

coi Bassi Violoncelli coi Bassi

35

und schüt - telt ab dies Joch von

und schüt - telt ab, und schüt - telt ab

und schüt - telt ab

Violoncelli coi Bassi

40

euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

und schüt - telt ab dies Joch von euch!

—, und schüt-telt ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

dies Joch, dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

45

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, und schüt - telt ab

Brecht, o brecht ent-zwei, schüt - telt ab dies

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, schüt-telt ab, schüt - telt ab, und schüt - - telt

Brecht, o brecht ent-zwei, und schüt-telt ab dies Joch von euch, und schüt-telt

, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Joch, dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent -

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch! Brecht ent-zwei die Ket - ten

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Brecht, o brecht ent-zwei und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

zwei die Ket - ten al - le, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

al - le, die Ket-ten al - le, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

61

Recitativo

Tenore

Der da woh-net im Him-mel, er la-chet ih-rer Wut, der Herr, er spot-tet ih-rer.

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Nº 31 *Aria*

Andante

Flauto

Clarinetto I, II in Do/C

a2

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

6
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p
p
p
Du zer-schlägst sie,
p
12
f
p
f
p
p
f
p
f
f
f
f
f
p
du zer-schlägst sie mit dem Ei - - sen-szep-ter,
und du
f
p

18

p

p

schlägst sie zu Scher - ben gleich des Töp - fers Ge - fä - ßen, und du schlägst sie zu

24

Scher - ben, zu Scher - ben gleich des Töp -

29

f f f

tr tr tr

f f

tr tr tr

f

- - fers Ge - fä - ßen.

f

35

p

p

p p

p

Du zer-schlägst sie, du zer - schlägst sie mit dem Ei - - -

p

41

- - - - - - - - - - - - sen - szep - ter, und du schlägst sie zu

46

Scher-ben gleich des Töp - - - - - - - fers Ge - - fä - ßen, und du

51

schlägst sie zu Scher-ben gleich des Töp - - - - - - - - - - fers Ge - fä - ßen, gleich des

57

Töp - fers Ge - fä - ßen, und du schlägst sie zu Scher-ben gleich des

63

f f f f f f

Töp - - - - fers Ge - fä - ßen.

69

tr tr tr tr tr tr

Nº 32 Coro

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in La/A
Fagotto I, II
a 2
Corno I, II in Re/D
Clarino I, II in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Violino I
Violino II
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Violoncello e Basso
tr
Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

6

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

11

le - lu - ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja!

le - lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja!

le - lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja!

le - lu - ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja!

17

Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Denn Gott der Herr re-gie-ret all - mäch - tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja,

Denn Gott der Herr re-gie-ret all - mäch - tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja,

Denn Gott der Herr re-gie-ret all - mäch - tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja,

22

Denn Gott der Herr re-gie - ret all - mäch - - - tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu -

Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu -

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja,. Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja! Denn Gott der

Hal-le-lu-ja! Denn Gott der

Violoncelli coi Bassi

26

ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,
ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja! Denn Gott der
Herr re-gie - - ret all - mäch - tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Denn Gott der
Herr re-gie - - ret all - mäch - tig! Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

30
a 2
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le-lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr wird Kö-nig
Herr re - gie - - ret all - mäch - - tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! Der Herr wird Kö-nig
Herr re - gie - - ret all - mäch - - tig! Hal - le - - lu-ja! Der Herr wird Kö-nig
lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja! Der Herr wird Kö-nig

35

sein, Kö-nig— sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Chri-stus.

sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist— nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Chri-stus.

sein, Kö-nig— sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Chri-stus.

sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist— nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ. Und er re -

42

Und er re -

Und er re - giert von nun an und e - - - wig, und er re -

giert von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und er re - giert, und er re-giert von

tr

Violoncelli coi Bassi

47

Und er re - giert von nun an und e - - -

giert von nun an und e - - wig, von nun an und e-wig, von nun_ an und

8 giert von nun an und e - - wig, und er re - giert von nun an und

nun an und e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und e - wig, von nun an und

51

wig, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott

e - wig, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott

e - wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und

e - wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und

56
—, Herr der Herrn, der Göt-ter
, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja!
e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja!
e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja!

61
Gott, Herr der Herrn
von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja. Hal-le-
von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-
von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

66

—, der Göt-ter Gott ———, der Göt - ter Gott! Und er re-giert,

lu - ja! . Herr der Herrn, der Göt - ter Gott! Und er re -

8 lu - ja! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott! Und er re - giert e - -

lu - ja! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott! Und er re - giert von nun an und

71

und er re-giert von nun an und e - - wig, von nun an und

giert, und er re-giert, re-giert von nun an und e - - wig, Herr der Herrn, von nun an und

e - - - wig, und er re-giert von nun an und e - - wig, Herr der Herrn

e - - wig, und er re-giert von nun an und e-wig, Herr der Herrn, von nun an und

Violoncelli coi Bassi

76

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! und er re - giert von nun an und e - wig,und e - - -

e-wig, der Göt-ter Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! und er re - giert von nun an und e - - -

—, der Göt-ter Gott ——————, und er re - giert von nun an und e - wig,und e - - -

e-wig, der Göt-ter Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! und er re - giert von nun an und e - wig,und e - - -

81

wig, Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter

wig, Herr der__ Herrn, der Göt - ter__ Gott, Herr der__ Herrn, der Göt - ter__

8 wig, Herr der__ Herrn, der Göt - ter__ Gott, Herr der__ Herrn, der Göt - ter__

wig, Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter

85

Gott, und er re - giert von nun an und e - - wig, Herr der Herrn, der Göt - ter

Gott, und er re - giert von nun an und e - - wig, von nun an und e-wig, von nun an und

Gott, und er re - giert von nun an und e - - wig, von nun an und e-wig, von nun an und

Gott, und er re - giert von nun an, von nun an und e - - wig, von nun an und e-wig, von nun an und

90

tr

Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - - - - lu - ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - - - - lu - ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - - - - lu - ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - - - - lu - ja!

Fine della seconda parte

PARTE TERZA

Nº 33 Aria

Larghetto

Flauto

Clarinetto in La/A

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Violoncello e Basso

con sordini

con sordini

tr

p

f

cresc.

10

Ich

19

weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, und daß er mich einst

29

er - weckt am letz - - - - ten Tag, am letz - ten Tag.

38

tr tr tr tr tr tr tr tr

p p p p p p

Ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, und daß er mich er - weckt, und daß

48

er mich er-weckt am letz-ten Tag, am letz-ten Tag, ich weiß, daß mein Er - lö - ser

57

tr

le-bet, und daß er mich einst er-weckt am letz-ten Tag, am letz-ten

66

tr

cresc.

f

Tag.

75

Wenn Ver - we - sung mir gleich dro - het, wird dies mein Au - ge Gott doch

84

seh'n, wird dies mein Au - ge Gott doch seh'n. Ich

93

p

p

p

tr

p

tr

p

p

weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet; wenn Ver - we - sung mir gleich dro - het, wird

p

101

dies mein Au - ge Gott doch seh'n, wird dies mein Au - - - ge Gott doch seh'n, es

110

tr

f f f

tr tr tr tr

f f

f

wird Gott sehn. Ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet: denn

f

120

p p p

p p

p

Christ ist er - stan - den von dem Tod, ein Erst - ling de - rer, die

p

129

schla - - - - fen, ein Erst - ling de - rer, die schla - fen, die schla - fen;

138

tr tr tr tr

denn Christ ist er - stan-den, denn Christ ist er - stan-den von dem

147

p f tr

Tod, ein Erst-ling de-rer, die schla - - - fen.

157 tr

p cresc. f

cresc.

Nº 34 Coro

Coro primo

Grave

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

a 2

Trombone I, II

Trombone III

Canto

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Alto

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Tenore

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Basso

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Violoncello e Basso

Coro secondo

Allegro

Oboe I, II

f

Fagotto I, II

a 2

f

Corno I, II in Do/C

f

Violino I

f

Violino II

f

Viola

f

Canto

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Alto

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Tenore

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Basso

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Violoncello e Basso

f

4

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem
Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem
Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem
Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

7

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.
Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.
Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.
Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

Coro terzo

Grave

Oboe I, II
Clarinetto I, II in La/A
Fagotto I, II (a 2)
Trombone I, II
Trombone III
Canto: Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,
Alto: Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,
Tenore: Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,
Basso: Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,
Violoncello e Basso

Coro quarto

Allegro

Oboe I, II (f)
Fagotto I, II (a 2, f)
Corno I, II in Do/C (f)
Violino I (f)
Violino II (f)
Viola (f)
Canto: al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -
Alto: al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -
Tenore: al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -
Basso: al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -
Violoncello e Basso (f)

5

weckt, al-so wird, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt, al-so wird, wer starb ___, wer starb, er-weckt, so wird, wer

weckt, al-so wird, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt, al-so wird, wer starb ___, wer starb, er - weckt, so wird, wer

weckt, al-so wird, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt, al-so wird, wer starb, wer starb, er - weckt, so wird, wer

weckt, al-so wird, wer starb, er - weckt ___, durch Christum auf - er - weckt, so wird, wer

10

starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt.

starb, wer starb, durch Chri-stum auf - er - weckt.

starb, wer starb, durch Chri-stum auf - er - weckt.

starb, wer starb, durch Chri-stum auf - er - weckt.

Nº 35 Recitativo accompagnato *ed Aria*

Aria*)

Pomposo, ma non allegro

*) Vgl. Mozarts erste und zweite Fassung, Anhang S. 305-314.

7

Solo

Solo

Solo

f Tutti

f Tutti

f Tutti

p

f

15

Solo

Sie schallt, die Po - saun', und die To - ten er - steh'n,

p

24

Solo

Solo

f

und die To-ten er - steh'n un-ver - wes-lich. Sie

33 Tutti f Tutti f Solo p Solo p f p f p f p

schallt, die Po - saun', und die To - ten er - steh'n, er - steh'n un - ver - wes - lich, er -

f p

41 Solo p p p

stehn un - ver - wes - lich, dann wan - delt uns Gott. Sie schallt, die Po - saun', sie

p

49 Tutti f Tutti f Solo Solo Solo f p f p f p

schallt, die Po - saun', und die To - ten er - steh'n, er -

f p

57

steh'n un-ver - wes-lich; dann wan-delt, dann wan - - - - - - - - - - - -

65

Adagio

Primo tempo

Tutti

f

Tutti

f

f

f

f

f

- delt uns Gott, dann wan-delt uns Gott, uns wan-delt Gott.

74

Solo

Solo

Solo

f Tutti

f Tutti

f Tutti

p

f

p

f

p

f

p

f

Recitativo

Soprano II
Dann wird er - füllt das Wort des All-mächt-gen: der Tod ist in den Sieg ver - schlun-gen.

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Nº 36 *Duetto*

Andante

Viola I
p sempre legato

Viola II
p sempre legato

Soprano II
O Tod, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein Pfeil, wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein

Tenore
O Grab, o Grab, wo, wo ist dein stol-zer Sieg, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg,

sempre legato

Continuo (Cembalo, Violoncello)
Violoncelli soli

11

Pfeil, o Tod, o wo ___, o Tod ___, wo ist dein Pfeil, wo ___, wo ist dein Pfeil, o Grab ___

o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab ___, o

15

___, wo, o Grab ___, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg,

Grab, wo, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Tod, o

19

o Tod, o Grab, o Tod, wo ist dein

Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, o Grab, o Tod, wo ist dein Pfeil, o

22

Pfeil, o Grab ___, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, o Tod, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, wo

Grab, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, wo, wo ist dein

26

o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab

Pfeil, o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o

30

—, o Grab —, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab —, wo ist dein stol - zer Sieg? Der Pfeil —

Grab, o Grab —, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab —, wo ist dein stol - zer Sieg?

34

— des Tod's ist Sün-de, der Pfeil des Tod's ist Sün-de, und — die Kraft der Sünd' ist das — Ge - setz.

Der Pfeil — des Tod's ist Sün-de, und die Kraft der Sünd' — ist das — Gesetz. Der Pfeil —

38

Der Pfeil — des Tod's ist Sün-de, und die Kraft der Sünd' — ist das — Ge-setz.

— des Tod's ist Sün-de, der Pfeil des Tod's ist Sün-de, und — die Kraft der Sünd' ist das — Ge - setz.

Nº 37 Coro

Andante

Clarinetto I in Sib/B

f

Clarinetto II in Sib/B

f

Fagotto I, II

f

Corno I, II in Mib / Es

f

Violino I

f

Violino II

f

Viola

f

Canto

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir

Alto

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

Tenore

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dir

Basso

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir

Violoncello e Basso

f

5

Gott; denn Du gabst uns er - hab'- nen Sieg, er-hab'-nen Sieg durch un-sern Herrn Je - su Christ,

Gott; denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch un-sern Herrn Je - su Christ,

Gott; denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch un-sern Herrn Je - su Christ, denn

Gott; denn Du gabst uns er -

Violoncelli

coi Bassi

9

denn Du gabst uns er - hab'- nen Sieg durch unsern Herrn Je-su Christ.

denn Du gabst uns er - hab'- nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'- nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ. Doch

Du gabst uns er - hab'- nen Sieg, denn Du gabst uns, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

hab'- nen Sieg, er - hab'- nen Sieg durch un-sern Herrn Je - su Christ, durch unsern Herrn Je - su Christ.

13

a 2

Doch Dank sei Dir, doch

Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott ——, Dank sei Dir Gott,

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott,

Doch

17

Dank sei Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, doch

Dank sei Dir Gott, doch Dank, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank —

Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank — sei Dir Gott,

Dank sei Dir, doch Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank —

21

Dank sei Dir, Dank ___ sei, Dank sei Dir Gott, Dank, Dank sei Dir Gott, Dank ___ sei ___ Dir

___ sei Dir Gott;

doch Dank, doch Dank Dir, Dank, sei Dir Gott, Dank ___ sei Dir Gott, Dir

sei Dir Gott;

25

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

29

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir Gott, Dir

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

33

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg durch unsern Herrn

37

Je - su Christ.   Doch Dank

Je - su Christ. Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank, Dank sei Dir Gott, doch

Je - su Christ. Doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch

Je - su Christ.   Doch

41

Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - - nen

Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott; denn

Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er -

Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott; denn

Violoncelli coi Bassi

45

Fag. I

Fag. II

Sieg durch un-sern Herrn Je - - su Christ, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg, er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

Recitativo *accompagnato*

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Violoncello e Basso

p

Wenn Gott ist für uns, wer kann wi-der uns sein?

4

Und wer klagt Je - nen an, den Gott selbst, den Gott hat er-wählt? Es ist Gott, der uns ge-

8

in Tempo

mf p

recht macht, wer ist's, der uns ver - dam-met? Chri-stus ist's, der starb; ja viel -

11

mehr, der wie - der er - stand, der sit - zet zur Rechten Got-tes, und der ist ___ ein Mitt - ler für uns.

No. 38 Coro

Largo

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Re/D

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

a 2

f

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

12 Largo Andante

20

Stär-ke und Reichtum und Ho heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se - gen.

24 Larghetto

Al - le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ___ sei ihm, der auf dem Stuh - le thro - net und dem Lam -

Al - le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ___ sei ihm, der auf dem Stuh - le thro - net und dem Lam -

28

Al-le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, der auf dem Stuh-le thro - - net und dem

me, der auf dem Stuh-le thro - - net

me.

Violoncelli

32

Ob. I

Ob. II

Clar. I

Clar. II

Lam - me, dem Lam - - - me, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, Eh - - - -

Al - - le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm,

8 und dem Lam - me, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

Al - le Gewalt und Preis und

coi Bassi

35

- - - - - - - - re, der

von nun an und e - wig, von nun an, der auf dem Stuh - le thro - - - -

e - wig, von nun an und e - - - - - - wig,

Ruhm und Ehr' und Macht sei ihm, der auf dem Stuh - le thro - - - - - - net, auf dem

38

Ob. I, II

Clar. I, II

auf dem Stuh-le thro-net und dem Lam - - - me. Al - le Ge-

- net und dem Lamm, und dem Lam - - - me. Al - le Ge-walt und Ruhm und

dem Lam - - - me.

Stuh - le thro - net und dem Lam - - - me. Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob sei

41

walt und Ruhm und Lob sei ihm, Macht und Ge-walt sei ihm,
Lob sei ihm, Macht und Ge-walt sei ihm, der auf dem Stuh-le
Al-le Ge-walt und Ruhm und Lob sei ihm, dem Lam-me, dem
ihm, von nun an, der
Violoncelli
coi Bassi

44

der auf dem Stuh-le thro-net, auf dem Stuh-le thro - - - -
thro - - - - - - - - - - - - - net, der auf dem Stuh-le thro - net, von
Lam-me, al - le Ge-
auf dem Stuh-le thro - - - - - - - - - - - - - - net und dem Lam - - - me, von

48

- - net, und e - - - - - wig, Preis dem — Lam - - - - me auf ___

nun an und e - - - - - wig, Preis dem Lam - - - - me auf ___

walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, al - le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

nun an und e - - - - - wig, al - le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

51

f

f

f

e - - - - wig. Al - le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, sei ihm,

— e - wig. Al - le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, sei ihm, al - le Ge-

e - - - - wig. Al - le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, sei ihm, al - le Ge-

e - - - - wig. Al - le Ge-

Violoncelli

coi Bassi

54

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob___ sei ihm, Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei

Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob___ sei ihm, Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob___ sei ihm, Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei

58

ihm, der auf dem Stuh-le thront, der auf dem Stuh-le thro - - - - - net und dem Lam-me,

ihm, der auf dem Stuh-le thro - - - - - - - - - - net und dem Lam-me, von nun an und

ihm, der auf dem Stuh-le thront, Preis ihm und dem Lam-me, von nun an und

ihm, der auf dem Stuh-le thro - - - - - net und dem Lam-me, von

62

von nun — an und e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und

nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und

66

Adagio

f

f

f

tr

e-wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - - wig.

e-wig, und e - - - - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - - wig.

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - - wig.

e - wig, und e - - - - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - - wig.

Coro ultimo

Allegro moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I in A/La

Clarinetto II in A/La

Fagotto I, II

a 2

Corno I, II in Re/D

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

A - - -

Basso

A - - - men, A - - - - men, A - - - men, A - - - men,

Violoncello e Basso

7

A - - - - men, A - - - - - -

- men, A - - - - - - - - - - - - - - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - - men, A - men, A - men,

Violoncelli

coi Bassi

Violoncelli

14

a 2

a 2

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - - men,

- men, A - - - men, A - - - - - - - - men, A - men, A - men, A - men,

A - - men, A - men, A - men, A - men,

A - - men, A - men, A - - men, A - men, A - men, A - men,

coi Bassi

Violoncelli

coi Bassi

21

29

A - - men, A-men, A - men, A - - - - - - - men,

A - - men, A-men, A - - - - - - - - - - - - men,

A - - men, A - men, A - - - - - - - - - - - men,

A - - - - men, A - - - - - - - - men, A - - - men,

36
A - - - men, A - men, A - - - - - men, A -
A - - - men, A - - - - - men, A - men,
A - - - - men, A - - - - - men, A - men, A - men, A -
A - - - - men, A - - - - - - - - - men, A - - - - men,
Violon-
celli

43

- - - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A - - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - - men, A - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - - - - - men, A - - men,

A - - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - - - - - - - -

coi Bassi

Violoncelli

coi Bassi

49

men, A - - - - men, A - - - - - - -
- - - - - - - men, A - - men, A - - - - - - - - - - - men, A -
A - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - - - - - men,
- - - - - - - - - men, A - - - - - -
Violoncelli
coi Bassi

56

men, A - - - - - - - - - men,

- - men, A - - men, A - - - - - - - - - - - men,

A - - - - - - - - men, A - - - - - - men, A - - men, A - - men,

- men, A - - - - - - men, A - - - - men, A - - - - - - - - - - -

63

A - - - - - - - - - - - - - men, A - men, A - - -

A - - - - - - - - - - men, A - - - - - men, A - men, A -

8 A - - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - men, A - - -

- men, A - - - - - - - - - - - men, A - - men, A -

Violoncelli coi Bassi

69

- men, A - - men, A -

- men, A - - men, A -

- men, A - - - men,

- men, A - - men, A -

75

- - - - - - - men, A - - - - - - - men, A - - -

- men, A - - - - - men, A - - - men, A - - - - - - men, A -

8 A - - - men, A - - men, A - - - - - - - - - - - - - - men,

- - men, A - - - - - - - - - - - - - - - - men, A -

81

Adagio

Fine